

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/228709106>

De cyborg a mutante: tiempo y espacio en Cyberia

Article · March 2013

CITATIONS

0

READS

127

2 authors, including:



Simone Belli

Complutense University of Madrid

172 PUBLICATIONS 155 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



How Digital transformation and Open Innovation interaction foster the knowledge and cultural flows in the Ibero-American world. A Methodological approach [View project](#)



INNOVATION IN SCIENCE: HOW RESEARCHERS WORK TOGETHER IN PUBLIC AND PRIVATE NATIONAL UNIVERSITIES [View project](#)

De cyborg a mutante: tiempo y espacio en Cyberia

SIMONE BELLI, FPU UAB, *simone.belli@uab.cat*

CRISTIAN LÓPEZ, MAEC-AECID, *cristian.lopezr@campus.uab.es*

JAVIER ROMANO, UAB, *JavierEnrique.romano@campus.uab.es*

Resumen

Reflexionamos acerca de la situación del cuerpo en este contexto de inmaterialidad constante donde la tristeza, la alegría, la frustración y muchos otros sentimientos son codificados en ese lenguaje binario que circula por las redes telemáticas. Al mismo tiempo confrontamos si esa forma de relacionarse ha modificado de forma substancial cómo generamos y transmitimos el conocimiento. Los mutantes son los nuevos seres que emergen en esta amalgama de redes y circuitos, y con paso firme invaden los espacios como hordas bárbaras.

Il testo che presentiamo propone una serie di riflessioni riguardo alla vita che ci aspetta in questo mondo intercomunicato e veloce che noi definiamo cyberia. Le tecnologie dell'informazione e della comunicazione sono cambiate nella maniera di relazionarci con gli esseri umani in questi secoli. Il corpo, i sentimenti, le emozioni passano ad una nuova fase quando comunichiamo attraverso questo nuovo canale che comprende Internet, cellulari, reti social, etc.

Riflettiamo sulla situazione del corpo in questo contesto di immaterialità costante dove la tristezza, la allegria, la frustrazione e molti altri sentimenti sono codificati in questo linguaggio binario che circola per le reti telematiche. Allo stesso tempo confrontiamo se questa forma di relazionarci è modificata da forme sostanziali come generiamo e trasmettiamo il conocimiento. I mutanti sono i nuovi esseri che emergono in questo amalgama di reti e circuiti, y che invado gli spazi come un'orda barbarica.

Nuestros intereses comunes en tanto actantes en el universo de las Ciencias Sociales nos han orientado hacia la búsqueda de un punto cardinal a partir del cual se pudieran vislumbrar nuevas formas de concebir al individuo y su relación con las cosas. El término cosas lo asumimos en su tradición etimológica proveniente del latín vulgar que lo asocia a la idea de causa, razón o motivo; de manera que éste, deja de ser un término difuso y general para transformarse en representamen de la semiosis en la que discurriremos en este relato por venir.

En tanto herederos de Dédalo, pervive en nuestros sueños la intención de escaparnos del laberinto, de ser invisibles ante la mirada de los guardianes del mar y la tierra. En esta dimensión trágico-onírica, la tecnología de

forma proteica y prometeica nos auxilia, nos convierte, nos promete salvación, nos constituye. Esto ha determinado el tipo de relaciones, existencia y comunicación generada entre los seres humanos y entre estos y la naturaleza. La tecnología es asumida en este texto en sentido amplio, abarca desde el dominio del fuego, pasando por el lenguaje hasta llegar al propio cuerpo.

Este será un texto para mutantes, un paratexto de cyborgs, de *tags*, de bárbaros, de pantallas, analógico, *wap*, penetrante, dará errores, se colgará y disecará, calentará las válvulas de los viejos televisores.

Un sueño de Gregorio Samsa

No hace mucho tiempo que nuestro cuerpo ha adquirido las destrezas y formas tales como las conocemos ahora, su mirada, secreciones y reflexiones provienen de la factoría moderna en la cual la razón instrumental produjo en serie organismos sanos, productivos y disciplinados. Desde mediados del siglo XIX los higienistas y la medicina limpiaron sus males: virus, desviaciones sexuales (sodomías, ninfomanías, histerias, etc.) y perezas (vagabundeo, haraganería) fueron aisladas y extirpadas. Algunos cuerpos reaccionaron y escaparon a la cura, hubo sitios en donde la luz de la razón no fue suficiente y más allá de ella, el deseo permitió las vibraciones, desplazamientos, palpitations y visiones de un mundo en penumbra de formas difusas y a la vez cautivantes. El deseo forma parte de este universo y con el paso del tiempo ha sabido sobrevivir a la tragedia que la asepsia moderna ha impuesto con la mutilación/normalización de la existencia individual y social. El deseo ha sido constructor de lenguajes.



“A principios de año conocí a su madre, simpática de brazos cortos y cara con muchas pecas. Sus ojos eran azules y grandes, sus tetas -que jamás debería haber visto- mostraban el color morado del reciente implante. Habían pasado ya muchos meses he intentos fallidos para que llegara a conocerla. Finalmente estaba allí, sentada en la mesa, me sentía como un polluelo que aletea en la tierra sacudiéndome el escozor del verano. La cocina daba muestras de que estaba casi todo listo, el aroma del pollo asado deambulaba por toda la casa.”

La casa del ser tal vez no sea tan grande como quisiéramos imaginarla y se reduzca tan solo a una modesta cocina, o al cuarto propio ensayado por Virginia Wolf (2003), o al más famoso de los cuartos de baño, aquel en el que Vinicius de Moraes en Río de Janeiro recibía a sus amigos para beber whisky y componer música. La casa del ser también cambia, sus materiales y espacios viven en el tiempo.

En el hecho de habitar hay una instancia creativa y de conquista, es un acto poético, implica además una convivencia, con los otros, o con uno mismo, habitar ante todo es un derecho humano universal pero con muchas restricciones. En determinados contextos se mutila la dimensión humana de la existencia. Refugiados, exiliados y desplazados son también una especie de mutantes: estos se caracterizan por estar excluidos del sentido de ciudadanía, del tiempo y el espacio.

Su velocidad no les permite la simultaneidad fractal de las parejas que viven con romanticismo su historia en las pantallas móviles del pequeño mundo desarrollado. Historias de amor nacidas en *Meetic*, alimentadas a través de *SMS* y acabadas en *Facebook*. La suya es una velocidad de naturaleza distinta, es un recurso imprescindible para escapar de la muerte, a diferencia del mundo conectado en el de los mutantes refugiados no hay tiempo para poder contar su historia. A estos mutantes se les niega el primer espacio a habitar: su propio cuerpo, este ya no tiene autonomía para ser, estar y comunicar en el mundo de los humanos.

En Cyberia no hay espacio para la soledad moderna, para el cuerpo que respira, transpira, gesticula y se alimenta, Cyberia es espectral siempre, y algunas veces llega a ser espectacular -como cuando el actual presidente de los Estados Unidos se instaló en ella para desarrollar su campaña electoral- Esta imposibilidad de estar en soledad recrea un hacinamiento virtual con base a un conjunto de dispositivos que garantizan la presencia continua al otro lado del espectro/pantalla. ¿Es esta situación genuinamente nueva, o simplemente es un remake cultural de lo que los lacanianos llaman “fase del espejo”? Es probable que con la fragmentación del yo los reflejos no sean aptos para componer una unificación imaginaria. El cuerpo se nos ha fugado, a su vez, está con nosotros pero es un territorio a conquistar, un metal que pulir, un código a (des)cifrar; ha dejado de ser parte de la existencia “ya dada” para ser una materia catódica pasible de ser modelada. Para visualizar mejor esto se recomienda visionar la película “*The lawnmower man*” dirigida por Brett Leonard (1992). La película plantea la historia de un experimento con la realidad virtual en la que el personaje principal tras experimentar con drogas psicotrópicas y simuladores llega a la conclusión que su destino es transformarse en energía pura.

“Candy y su madre no paraban de hablar, seguía su conversación asintiendo ligeramente con mi cabeza, la acompañaba con largos tragos de vino, pensaba en el pollo, en su decadencia, en su vida condenada al encierro, en la naturaleza, en la importancia de comer sano y en la cantidad de calorías que ingeriría sumadas la cena más el postre. ¿Qué hago acá? ¿Me salvaré de estar en el Facebook de Candy cenando con su madre mañana a primera hora?”

La voluntad de poder, la capacidad de hacer, el paisaje de jardines dóciles, las incrustaciones en la dentadura, los nombres, tatuajes y bacterias viven en nuestro cuerpo como impresiones que dan sentido a la existencia, el

cuerpo además de texto puede transformarse en un palimpsesto y esto acaso haya sido también un sueño de Fausto. Hay tantos textos con faltas de ortografía como cuerpos obesos modelados frente a la pantalla como si ésta fuera la cadena de montaje de una factoría decimonónica.

“A la mamá de Candy le dolía su cuerpo. Su dolor atravesaba cada una de sus incontables pecas, la muerte de su esposo, el peso del sedentarismo la gobernaban, transformaban su figura en una herencia pesada de la cual se sentía más condenada que heredera. Gracias a un programa de televisión se puso a hacer gimnasia durante un tiempo, pero la condena estaba ahí, le pesaba. Gracias a otro programa supo que una clínica proponía a sus pacientes un cambio radical gracias a implantes, liposucciones y en general una remodelación corporal. Decidirse no fue sencillo, lo comentó entre sus amigas y también en distintos foros de Internet.”

Una de las respuestas que más la animó fue la de “eri23” quien le posteó¹:

“yo me hice una lipo de abdomen y flancos el día 07/12/06, y con un pokilito de dieta (no matarse) y con los litros de grasa ke me sakaron apenas en escaso mes después peso 11 kilos menos y... si se nota, de llevar una talla 52 de cintura del “punto roma” para que te hagas una idea en tallaje, ahora llevo una 44 de “mango”.

mi ciru dice que esto tiene k bajar aun más, y ke hasta dentro de 2 meses más... tenga paciencia y no me compre ropa nueva, ya que aun estoy hinchada y tengo panzika (unos días me veo más y otros menos)...

vamos que si no costase un webo... me operaba tos los meses un trozo del cuerpo.

- mi cirujano: una máquina...

- la operación: una risa, estuve despierta las 3 horas y riéndome y acabaron todos hasta las narices de oírme.

- el hospital: un día na más... al día siguiente pa casa.

- el post: seguro que parir duele más...

Un besito y espero haberte ayudado, al menos así me han ido sucediendo a mí las cosas... y hasta el día de hoy genial!!!!!!”

Gregorio Samsa ya no está solo, puede encontrarse con sus iguales, dejar de sentirse un monstruo. El nuevo orden tecno-económico-cultural es más tolerante con las diferencias, las cultiva y protege. Además de estacionamientos para coches los hay para motos, bicicletas, para lisiados, lavabos para mascotas: la accesibilidad es un nuevo valor, una especie de XXXL de la existencia en la que caben todas las (per)mutaciones. El mundo es un zoológico más acogedor. ¿Fuera del enrejado y las pantallas que se estará moviendo? ¿Habrá cyborgs que quieran volver a ser humanos para respirar y engriparse? En Cyberia los caminos son tanto para el que se va como para el que regresa.

Tiempo y espacio en Cyberia

Muchos sueños se transforman en realidades y puestos en la vigilia de nuestra cotidianidad convivimos en un magma tecnológico que opera como un dispositivo regulador de las relaciones sociales, la vivencia del tiempo y el espacio.

Douglas Rushkoff (2002) nos ayuda a entender este tiempo y espacio como una realidad paralela a la cotidiana, definiéndola a través del concepto de Cyberia. Nos encontramos con una dimensión donde la máquina y el individuo se entrecruzan, dando lugar a eventos que antes se encontraban en la calle, en el espacio público. La máquina se funde con el individuo. Por esta razón, hemos advertido la evolución que nuestro cuerpo ha encarnado en las últimas décadas mientras asistíamos a la llegada de estas máquinas que se han impuesto poco a poco en nuestras vidas.

Si pensamos en el uso de las nuevas tecnologías en la vida cotidiana veremos, por ejemplo, que el envío del mensaje de felicitación -cuando llega la Navidad- ha cambiado en los últimos 15 años. Se ha pasado del envío de cartas a través del correo tradicional a una llamada telefónica, el envío de un SMS, un mail, un mensaje en la *chat*, o directamente un mensaje en el muro del *Facebook*. Esta forma de comunicarnos ha cambiado y cambiará aún más en el futuro. Ya no podemos saber cómo lo haremos en la próxima Navidad ¿Acaso podemos imaginarlo? Vemos como esta trayectoria en el uso de las máquinas ha cambiado, se ha modificado. Los tiempos que manejamos cuando enviamos una carta a través del correo tradicional no son los mismos que a través de un teléfono móvil con un SMS. El medio tecnológico se extiende, la forma de enviar mensajes de felicitación cambia, y tal vez lo que expresamos a través de ellos también sea diferente. El uso que hacemos de las máquinas es diferente, y esto tiene su efecto en Cyberia.

Henry Lefebvre observando esta nueva condición entiende que las funciones fisiológicas del hombre moderno "(...) aún no han «adoptado» en el estilo de su propia vida, a la velocidad cómo secuencias y ritmos», de manera que los nervios y los sentidos aún no han sido debidamente formados por las zonas urbanas y técnicas que la vida en la *urbis* impone» (Lefebvre: 120).

Nosotros añadimos también el espacio virtual, nuestro mundo en Cyberia. Para Lefebvre (1991), este espacio, o esta aproximación, es parte de un proceso dialéctico entre el espacio y el hombre. No entendemos esta aproximación como un espacio constituido a priori, sino producido por el ser social (Borden, 2001). Es un espacio y un tiempo que continuamente interacciona, y ofrecen el contexto inmediato para poder hablar de Cyberia.

«Yo no estoy en el espacio y en el tiempo, ni tampoco concibo el espacio y el tiempo, yo les pertenezco, mi cuerpo se combina con ellos y los incluye» explica Merleau-Ponty (1962:140). La espacialidad del cuerpo no es un conjunto de puntos de estímulos, que se encuentra en relación con otros

objetos, una espacialidad de su posición, sino que se presenta como una actitud orientada hacia una tarea determinada, una espacialidad de situación (Merleau-Ponty, 1962:100). Ya que tiempo y espacio son dos cosas distintas pero inseparables según Lefebvre (1991) el estar presente en cualquier sitio se convierte en una dialéctica del habitar. La ubicuidad que nos ofrece Cyberia es revolucionaria para nosotros como seres humanos. Algunos todavía no se han acostumbrado a este cambio, a esta paradoja, pero hay que ser conscientes que este cambio de espacio y tiempo está presente en nuestro día a día, en nuestras relaciones, en la calle, en nuestro barrio o en las plazas cosmopolitas de Cyberia.

Como Lefebvre (1991:193) señala, la gente utiliza el espacio, y en particular los límites de espacios de paso y encuentro, para crear su propia identidad social. Pensamos en la modesta cocina donde se encuentra Candy con su mamá, con su aroma de pollo asado. El hombre no vive sólo de palabras, y todos los «sujetos» se sitúan en un espacio en que reconocen -sino lo hicieran se perderían- un lugar que puedan disfrutar y modificar. Para acceder a este espacio, las personas deben superar algunas pruebas. Esto tiene el efecto de la creación de espacios reservados, tales como lugares de iniciación, en el espacio social (Lefebvre: 35). Así como tenemos nuestros lugares en el barrio, nuestros bares y nuestras tiendas donde comprar el pan cada día, también tenemos nuestros sitios en Cyberia, nuestro espacio, donde cada día buscamos, encontramos, comentamos, vemos, tecleamos.

La mamá de Candy encuentra respuestas a sus dudas en Cyberia, se las ofrece “eri23”, enviándole “un besito” para despedirse. Lloramos o reímos delante de la pantalla del ordenador, pero estamos llorando o riendo porque hemos encontrado en Cyberia un espacio propio donde nuestra identidad social asume su rol, interacciona con los demás en la esfera pública y privada. Un espacio donde “eri23” puede expresar sus emociones al enviarle “besitos” a Candy.

Cyberia es un espacio real para nuestras identidades sociales, un espacio donde nosotros somos los actores principales, viviendo intensa y emocionalmente, en el bien y en el mal. Cyberia hace que el espacio y el tiempo asuman una dimensión totalmente relativa y subjetiva.

Cómo bien explica Bauman (2008), la concepción del tiempo ha cambiado en las últimas décadas. Este autor nos ofrece un ejemplo sobre la publicidad de las máscaras de rimel preparadas para ser útiles durante un largo período de “24 horas”. La máscara es *long time*, a largo plazo, según esta eslogan publicitario dura mucho tiempo. Pero ese largo plazo, ese *long time*, son sólo 24 horas. Es decir, que se entiende un período de 24 horas como un largo plazo, una nueva forma de medir el tiempo en porciones cada vez más pequeñas. Otro ejemplo podría ser también la búsqueda de información en Google. Si escribimos el término “Radiohead” en 0,17 segundos se han encontrado 27.000.000 referencias, o en 0,40 segundos encontramos

3.199.000 para de la palabra «*Bauman*».

Como diría San Pablo de Tarso “el tiempo se nos hace breve”, y las máquinas nos permiten extenderlo, o por lo menos, aprovecharlo de una mejor manera, o perderlo de una manera más entretenida, pensemos en el ejemplo de *Facebook*. Cuando las conexiones se multiplican y la ubicuidad es la regla el tiempo en Cyberia se nos hace demasiado breve. Como nos preguntábamos anteriormente: ¿Me salvaré de estar en el *Facebook* de Candy cenando con su madre mañana a primera hora?

La velocidad a la que se mueve la tecnomáquina del saber contemporáneo ha comprimido el tiempo. Si el progreso técnico hacía pensar en una disposición del tiempo a la carta para desarrollar los diferentes aspectos de la vida, lo que ha ocurrido ha sido la compresión de ese tiempo. La conectividad no ha flexibilizado el trabajo y la producción sino que la ha fragmentado en infinidad de momentos esparcidos por el tiempo y el espacio físico. Todas las horas son susceptibles de ser trabajadas, las conexiones inalámbricas permiten conectarse en cualquier lugar en todo momento.

La ecuación de la sociedad contemporánea es determinante: (conexión=adentro=vida) (desconexión=afuera=muerte), el tiempo desaparece en esa vorágine de conexiones en tiempo real. Ya no hay jornada laboral, sólo objetivos que cumplir. Ya no hay tiempo, sólo un cronómetro que descuenta segundos en nuestra vida (Belli, López y Romano: 9).

Cyberia es el hábitat ideal para la aparición de diferentes formas de acercarse a las máquinas por parte del individuo, a partir de ahora les llamaremos cyborgs y mutantes. En Cyberia como en el mundo real, el tiempo, el espacio y el individuo son producidos recíprocamente, a través de prácticas, objetos, ideas, imaginación y experiencias (Lefebvre, 1991).

Viejos Cyborgs y Jóvenes Mutantes

«*Más señal en más lugares*»

Propaganda comercial de AT&T²



Una joven estadounidense se despidió de su compañero durante su viaje por Europa. La chica regresa a su casa mientras el chico sigue viajando por diferentes ciudades europeas. Durante sus estancias el chico saca fotografías con su móvil y se las envía a su compañera. Los mensajes que ella recibe en su móvil son del tipo “Hola desde París”,

“Hola desde Londres”, y en la foto aparece la cara del chico con un fondo característico de la ciudad visitada. En París es la *Tour Eiffel*, y en Londres el *Big Ben*. Es su único medio de comunicación, es la única manera de seguir en contacto, pero la chica sigue pensando en él, sigue triste y los mensajes que lee la ponen aún más melancólica. Una tarde cualquiera la chica se sienta a la orilla de un río a pensar en él, en ese momento le llega un nuevo mensaje, una nueva foto de su compañero con el texto «Hola desde...» y en la foto aparece una chica sentada en un banco a la orilla de un río. ¡Es ella! ¡Qué sorpresa! ¿Pero que está pasando? Parece pensar ella. De imprevisto aparece el chico con su gorra del Barça y su mochila de regreso del viaje. Los dos acaban abrazándose. Una voz en *off* dice: «Más señal en más lugares».



Esta historia pertenece a un anuncio de una compañía telefónica de Estados Unidos e ilustra brevemente en qué consiste el tiempo y el espacio en nuestras nuevas vidas cotidianas. El móvil es el emblema para que esta relación haya durado. La señal, las barras que advierten que hay cobertura, es el instrumento que hace posible que esta relación siga funcionando en cualquier lugar del mundo por lejano que este sea. Es una historia romántica que se produce en Cyberia, pero a la vez real. Cyberia es esto, la posibilidad de vivir la propia vida en un espacio y un tiempo diferente al que hemos experimentado hasta ahora. Vivir este tiempo y espacio con el auxilio de máquinas y con esas relaciones, no siempre fáciles, que mantenemos con ellas.

A mediados de la década de los ochenta Donna Haraway introdujo un concepto tan innovador para las Ciencias Sociales que hasta el día de hoy sigue generando muchas reflexiones y controversias. Este concepto es el de cyborg, que a partir de los noventa ha sido un componente de la vida, del análisis epistemológico y elemento constitutivo de la nueva materialidad de la era post-corpórea. Las máquinas constituyen una extensión del propio cuerpo, máquinas que poco a poco nos acompañan en nuestras prácticas cotidianas. En estas dos décadas, nuestro cuerpo ha evolucionado, ha aprendido a utilizar estas máquinas y las ha hecho propias. Nuestro cuerpo ha aprendido a surfear las olas de Cyberia.

Como diría Baricco (2008: 111) “¿No veis la levedad de ese cerebro que está en vilo sobre la espuma de las olas?”. Cyberia en estas dos décadas ha emergido y nos ha cambiado. Surfear las olas es un movimiento muy armónico, pero hay que ser rápidos y tener mucho equilibrio para no arriesgarse demasiado y perderse mar adentro. Baricco nos propone el ejemplo de Google, y cómo la gente “respira” a través de Google. Respiran, corren y surfean en Google, es decir, modelos nuevos, técnicas inéditas (Baricco: 114). En Google hay

trayectorias de links que corren por la superficie, secuencias rápidas, trayectorias lineales listas para ser surfeadas, movimientos que encadenan puntos diferentes en el espacio de lo real.

Hace veinte años cuando Haraway perfiló la arquitectura de su cyborg, las cosas eran diferentes. Antes había que acercarse a las cosas, una a una, profundizar las relaciones, madurar una intimidad, un trabajo de paciencia, de estudio. Si en cada una de estas cosas se detuviera el “mutante” con la paciencia y las expectativas del viejo hombre con pulmones, la performance se fragmentaría, desaparecería.

El mutante respira a través de sus branquias para sobrevivir en la Red. Utiliza el busca-palabras para ver si el texto que tiene delante le sirve para algo, el hombre con pulmones, sigue todavía leyendo su texto para comprender si lo que tiene entre sus manos le sirve. El mutante de Baricco es una evolución del cyborg de Haraway, que ha aprendido el uso del tiempo que debe demorarse sobre las cosas. Ya no utiliza las máquinas, son suyas, son parte de sus prácticas cotidianas. Los dos jóvenes del ejemplo viven sus vidas a través de esas máquinas. El móvil es parte importante de su relación amorosa, sin él, sin Cyberia, resultaría complicado vivir y compartir esas emociones. El chico viaja por Europa con su móvil siempre para sacar fotos, para enviárselas a la chica, es su forma de relación. La chica vive en su ciudad con el móvil siempre pegado a ella, es parte de su relación para recibir los mensajes y las fotos que el chico le envía.

Es por esto que huimos hoy en día del aburrimiento, de la lentitud. Un niño de hoy, nos explica Baricco (2008: 116) casi desconoce el aburrimiento. Continuamente está haciendo cosas, metido en varias actividades, en diferentes contextos y niveles. Porque si disminuye la velocidad uno se cae de la bicicleta. La metáfora de la bicicleta nos sirve para comprender esta performance, que necesita de un movimiento constante, veloz y continuo, para no aburrirse. Por ejemplo en el surfing, el navegar por la red, y su estado nivel posterior: el *multitasking*. Baricco (2008: 116) define el fenómeno del *multitasking* con el ejemplo del niño que jugando a la *Nintendo* como una tortilla, llama por teléfono a su abuela, sigue los dibujos en la televisión, acaricia al perro con un pie y silba la melodía de *Vodafone*. O un adolescente que hace los deberes mientras chatea en el *Messenger*, escucha música en el *iPod*, manda algún *SMS*, busca en Google la dirección de una pizzería y juguetea con una pelotita de goma. El multitasking tiene que ser veloz, rápido, no puede entenderse de otra manera. Lo contrario provoca emociones negativas en los otros, los efectos al no contestar a un mail después un intervalo razonable de tiempo, no estar disponible en el *Messenger* o no contestar un *SMS* al móvil son muy negativos. Esta velocidad nos permite habitar cuantas zonas sea posible con un nivel de atención bastante bajo, pero ¿qué constituye este tipo de emociones? Es una manera de hacer muchas cosas con un sólo gesto, en un sólo instante.

Surfear tiene que ser siempre rápido, es como ir en bicicleta, nunca nos paramos para ver el mar, la playa o los barcos, porque ya los vemos mientras pedaleamos. Y en el caso de que nos detuviéramos, es sólo por un momento breve, después continuamos con nuestro movimiento.

El uso de estas máquinas nos sirve para acercarnos a los demás, es algo que ya incorporamos como individuos y que se refleja con mucha potencia en los últimos años. Antes las cosas no asumían este aspecto, hemos tenido una evolución constante, un acercamiento continuo con las máquinas, hemos pasado de ver estas máquinas como una extensión de nuestro propio cuerpo, el modelo de cyborg de Haraway, a una completa simbiosis con nosotros, el mutante de Baricco. De esta manera ya no vemos estas nuevas tecnologías como máquinas frías e impersonales, sino que las hacemos nuestras, emocionalmente hablando, son parte de nosotros. Antes de ir a dormir, cuando acabamos de despertarnos, la primera cosa que hacemos es mirar el móvil, revisar nuestro correo electrónico u otras actividades que ya son parte de nuestras prácticas cotidianas.

El individuo concibe a las máquinas como partes de si mismo que le permiten relacionarse con los demás. Lloramos o reímos delante de una pantalla, pero es como si lloráramos o riéramos con la persona que está al otro lado de la pantalla, nuestros hijos, amigos, familiares. Son máquinas que han pasado de ser entendidas como extensiones de nuestro propio cuerpo a parte integrante del mismo, ya no las consideramos máquinas-externas sino un apéndice más, un órgano nuevo. El paso del modelo de cyborg (Haraway, 1990), que veía el cuerpo y la máquina conjunta, al mutante (Baricco, 2006), donde ya no existe una distinción del cuerpo y la máquina, sino que se es parte de ésta, una biología avanzada, una evolución del humano contemporáneo. El móvil es parte fundamental de la relación entre los dos jóvenes de la publicidad comentada, ya no es una máquina, es parte integrante de la vida cotidiana de esta chica estadounidense y de este chico en su viaje por Europa. Hacen del móvil una extensión de su cuerpo controlado únicamente por su "alma". El mutante respira con sus branquias en un espacio tecnológico constituido por la cultura posmoderna. Un espacio que pierde sus antiguas coordenadas, y un tiempo indefinido y cambiante. El mutante ha encontrado su hábitat natural en Cyberia.

No importa si eres un viejo cyborg que utiliza estas máquinas como extensión de tu propio cuerpo o un joven mutante que ya las tiene asumidas como parte de sí mismo, lo que importa es entender que estas máquinas nos han cambiado, nos cambian y nos cambiarán, para bien y para mal. El tiempo y el espacio, como vimos en el anterior apartado, es algo en continua evolución, cambiante y performativo, muy lejos de poder ser definido. Los dos jóvenes enamorados del ejemplo son los sujetos que continuamente juegan el papel más importante en este nuevo espacio y tiempo, el vivir su propia vida a través de Cyberia.

Como decíamos anteriormente, Cyberia es una realidad y está continuamente presente en nuestras vidas, con sus efectos positivos y negativos. En el próximo apartado, veremos cómo, después del pasaje de cyborg a mutante, otro importante cambio se está produciendo en otra pantalla, la que codifica el ámbito de las Ciencias Sociales gracias a la conquista de los bárbaros. Una revuelta cultural que desprecia las formas del pasado, ya que las nuevas especies se mueven agrupadas, rápidas, al grito de «primero conquistaremos Manhattan, después conquistaremos Berlín» (Leonard Cohen, 1988).

De cómo los bárbaros asaltaron la biblioteca de Alejandría

No vayan a la *Wikipedia* a buscar si la biblioteca de Alejandría sufrió una invasión bárbara alguna vez, ya les adelantamos que sólo es una metáfora que utilizamos para explicar cómo los bárbaros están asaltando a la universidad del siglo XXI. Partimos de la constatación de que la invasión ya está en marcha, más que en marcha, está consolidada. Nos gustaría hablar de este acontecimiento, comentar por qué creemos que ha ocurrido y cuáles han sido las señales que nos hacen pensar de esta manera. Nosotros hablaremos de nuestro contexto, el europeo, pero no se preocupen si todavía no se han encontrado con estos bárbaros. Hay dos posibilidades, 1) que haga más tiempo que estén con ustedes y ya no noten la diferencia o 2) que estén por llegar. En ambos casos las siguientes líneas les servirán como una mirada retrospectiva o prospectiva, como una señal de ajuste.

Cuando se habla de bárbaros el lector puede que imagine gente barbuda, sucia, salvaje, pero no es el caso. Incluso sospechamos que los bárbaros son más asépticos desde el punto de vista higiénico que los pasados moradores de la biblioteca de Alejandría. Un bárbaro siempre lo es desde la mirada del otro en una suerte de alteridad del miedo, del que se sabe perdedor de alguna esencia en manos del otro. El bárbaro no ve esa esencia, bien al contrario, tiene poderosas razones para destruirla, para liberar de esa tiranía esencialista a la humanidad. ¿Qué tememos del bárbaro? Su absoluta determinación por eliminar todo lo que nosotros consideramos susceptible de ser salvado, venerado, protegido.

Este movimiento no es en absoluto nuevo, bien al contrario, se ha repetido a lo largo de la historia de la humanidad en contextos muy diferentes. Es como una acumulación de láminas que se van sobreponiendo con desgastes diferentes, algunas caen antes, otras después, muchas sirven de base para nuevas, otras son destruidas. Y sí, están en lo cierto si piensan que el bárbaro más tarde o más temprano acaba siendo barrido por otros que como ellos sufren una mutación crucial en su forma de entender el mundo, de acercarse a él, de hacérselo suyo. Pero no todas las mutaciones son iguales, cada una tiene su forma de atacar la biblioteca y deberíamos ser conscientes de esa mutación ahora que nos ocurre para, en parte, resistir la natural “evolución de la especie”.

No piensen que todo esto se trata de una “pataleta” de viejo que ve como su mundo desaparece y se resiste a ese cambio. No estamos haciendo un juicio de valor de lo bueno que era aquello y lo malo que es esto sino advirtiéndolo que no podemos asistir impasibles a ciertos cambios como si fuesen naturales y lógicos porque no dejan de ser creaciones de bárbaros. Toda creación y visión del mundo conlleva una política de la existencia, no lo olvidemos nunca. Así que entre los bárbaros habrá genios, artistas, pensadores fantásticos, no lo dudamos. Pero ello no significa que nos postremos sin protestar ante esta nueva forma de habitar en el mundo.

“Elegancia, pureza y medida, que eran los principios de nuestro arte, se han ido rindiendo gradualmente al nuevo estilo, frívolo y afectado, que en estos tiempos, de talento superficial, han adoptado. Cerebros que, por educación y por costumbre, no consiguen pensar en otra cosa que no sean los trajes, la moda, el chismorreo, la lectura de novelas y la disipación moral; a los que les cuesta un gran esfuerzo sentir los placeres, más elaborados y menos febriles, de la ciencia y del arte. Beethoven escribe para esos cerebros, y parece que tiene cierto éxito si he de hacer caso a los elogios que, por todas partes, veo brotar respecto a este último trabajo suyo.” (Baricco: 20-21)

Si Beethoven era un agente de los bárbaros bienvenidos sean diríamos nosotros. El movimiento es el mismo, alguien atenta contra lo más sagrado, lo que la tribu ha defendido a toda costa, cueste lo que cueste. Esta cita de Baricco (2006) nos sirve para reforzar la idea de que no estamos planteando una concepción de superioridad de lo antiguo sobre lo moderno en forma de pureza o calidad. Cada momento histórico crea, promociona y ensalza a sus artistas, genios y pensadores dentro de sus formas de vivir (estar) en el mundo. No nos enrollaremos más y pasaremos a explicar cómo los bárbaros han tomado la biblioteca de Alejandría.

En Europa estamos en pleno proceso de convergencia, reforma, unificación. Ahora ya no nos matamos como antes, ahora el objetivo es que seamos iguales e intercambiables como pasa en el corazón del Imperio. Se supone que somos una única unidad productiva en este único mundo posible. Si nos centramos en el peculiar mundo del Espacio de Educación Superior Europeo nos daremos cuenta de un hecho muy interesante, aún teniendo un poderoso tejido universitario consolidado, Europa no es capaz de competir con las universidades de EE.UU. Esto sucede porque cada país sigue gestionando sus espacios de educación superior con sus propios criterios. Consecuencia: en la práctica es como si cada país miembro fuera por su lado contra el mundo o en el mercado mundial. Por eso los grandes jefes bárbaros han decidido solucionar ese problema, este es el contexto en el que los bárbaros en Europa decidieron entrar en acción y atacar la biblioteca de Alejandría.

¿Cómo actúan los bárbaros? Intentaremos hacer un pequeño recorrido por las ideas más importantes y cómo se ven reflejadas en la toma de la universidad, pero esto no es un decálogo ni un catálogo de cómo avanzan

los ejércitos de no-barbudos sino más bien una adaptación libre de ellos a nuestra realidad. De esto debéis coger lo que os sirva, porque al estilo foucaultiano, esto no son más que instrumentos en esa caja de herramientas contra la dominación (Pastor y Ovejero, 2008) que pueden ser utilizadas para defenderse de esta realidad tan obvia y asfixiante.

(...) el alma se pierde cuando se dirige hacia una comercialización en auge. (Baricco: 46)

No nos miren así, ahora les puede parecer normal que la universidad sea un vivero de trabajadores cualificados, pero no siempre ha sido ese su objetivo. El conocimiento, el saber, han sido durante mucho tiempo un bien en sí, de crecimiento personal y colectivo, no algo que poner en venta en un mercado (Belli, López y Romano: 2009). Desde un punto de vista más individual se podía entender que la universidad no sólo era el lugar privilegiado para aprender nobles saberes, conocer doctos hombres, cultivar el espíritu, sino el lugar de aprendizaje de los ciudadanos libres. No me pongo sentimental, simplemente digo que en lo que menos se pensaba era en el mercado laboral, entre otras cosas porque prácticamente nadie tenía acceso a los conocimientos universitarios y, por tanto, la competencia no era muy alta.

Ahora en las aulas se vende y se compra conocimiento, los estudiantes reclaman sus derechos como consumidores. Hemos pagado un producto y tenemos derecho a recibirlo, y devolverlo si no cumple las expectativas. Comprar conocimientos para después poderlos vender en otro mercado, a nadie le interesa lo que sabes sino lo que puedes hacer (o acreditar que sabes hacer). La cuestión es mucho más fabril de lo que parece, estamos mucho más cercanos al ejército de reserva marxista de principio de siglo XX que al profesional liberal de las sociedades del bienestar de finales del mismo. Hay una diferencia muy grande entre ser un ciudadano y un consumidor. El ciudadano tiene un fuerte sentido político, el consumidor no. El saber no es un bien cotizable en una bolsa de valores, las competencias sí. Ya lo ven, algo más etéreo se transforma en un papelito con sello de garantía que se puede poner a la venta. Podría encontrar más ejemplos, pero sigamos viendo más cosas.

(...) hay una revolución tecnológica que rompe de repente con los privilegios de la casta que ostentaba la primacía del arte. (Baricco: 47)

La universidad era un lugar donde se guardaba el conocimiento, lugar privilegiado donde se aunaban cerebros y libros, todos juntos y resguardados del mundanal ruido. Podéis imaginar que eso a un bárbaro le parece execrable, hay que destruir esas dos formas de control del conocimiento. La redes informáticas y la digitalización acaban con esos privilegios, los libros están disponibles en todos los lugares a todas horas, simplemente hay que estar delante de un terminal conectado a internet. El saber se escapa del recinto, es etéreo de nuevo, es libre. Los monjes del saber ya no es necesario

que estén en el monasterio estudiando los viejos pergaminos, pero no se engañen, la publicidad de los bárbaros es como la de la Coca Cola, bastante buena.

Lo importante no es la posibilidad que ofrece esa nueva tecnología sino el uso que el bárbaro hace de ella y para qué se sirve de la misma. Al bárbaro la tecnología le libera del esfuerzo de leer. ¿Por qué leer cuando puedo buscar el párrafo que me interesa con una simple búsqueda de palabras? Aun es más ¿por qué libros cuando alguien ya ha hecho un artículo donde cita los trocitos que andaba buscando de cada obra? Al fin y al cabo nadie me pide una elaborada muestra de inteligencia o saber, simplemente me están pidiendo algo que pueda venderse en ese mercado. El bárbaro vende sus productos de saber en el mercado, la demanda es como es. Si no eres capaz de generar un producto con las 3B (bueno, bonito y barato) es que no has mutado todavía, aún no respiras fuera del agua, tu mundo se está acabando, ten paciencia.

En la universidad ya no se generan obras para ser leídas, se generan productos para ser consumidos antes de que pasen de moda, antes de que el mercado los aparte por falta de demanda. Se acuerdan del auge de comercialización, pues la tecnología es lo básico para que este consumo funcione, se agilice, sea más rápido. Recuerden el concepto de velocidad, será importante más adelante. Se acabaron los privilegios de los guardianes del saber. ¿Seguro? No, obviamente que no. Quitarte algo de las manos no significa que lo vayan a repartir entre todos. Los bárbaros han generado su propia casta de privilegiados que vigilan el acceso a sus productos de conocimiento. Ahora las cosas se venden y se compran ¿Estás en disposición de poder comprar? ¿Tienes algo que vender?

(...) los bárbaros utilizan una lengua nueva. Naturalmente más simple. Llamémosla moderna. (Baricco: 49)

En nuestra asignatura de Sociología clásica en la universidad, recordamos el espacio y el tiempo que le dedicábamos a leer y hablar de August Comte, Karl Marx, Max Weber, Emile Durkheim, Ferdinand Tönnies, Georg Simmel. Sin duda era un buen cartel, pero esto no era exclusivo de esa asignatura, todas tenían sus carteles con los textos, autores y temáticas que íbamos a debatir. Aunque siempre nos llamó la atención que los textos de 6 autores clásicos equivalieran a 9 créditos ¿eso es mucho, poco? Esa es la medida horario equivalente para dar la asignatura, traducción: 9 créditos = 90 horas de clases dedicadas. Así, la asignatura de Economía también constaba de 9 créditos, es decir, se le otorgaban otras 90 horas de dedicación. Les puede parecer que esto sólo es una cuestión organizativa pero no lo es, es un nuevo lenguaje, toman un valor de cambio, una equivalencia.

Ahora la situación es mucho más avanzada en términos de invasión bárbara. Los nuevos créditos europeos multiplican esas cantidades porque les suman

las horas dedicadas al estudio individual y grupal, maravilla de crecimiento exponencial de la posibilidad de medir las horas dedicadas al estudio. La gracia del tema es que ahora, además, se puede comparar con las mismas que ha hecho un joven en Milán o Londres, la equivalencia del esfuerzo por aprender. Antes también se dedicaban esas horas al estudio pero no se podían medir, y sino se puede medir es difícil poder intercambiar por cualquier cosa, venderlo.

Pero el cambio de lengua va mucho más allá, les daremos otro ejemplo. Que difícil es para un profesor que sólo puede escoger 6 autores para que sus alumnos lean sobre ellos, que responsabilidad más ingrata. ¿A quién dejo fuera? ¿Por qué? ¿Merece más la pena invertir un crédito de esos en leer a Foucault o Derrida? ¿Adorno o Benjamin? No es tan fácil decidir sobre la calidad de un autor u otro. Incluso en nuestro caso que tenemos clarísima la calidad de unos sobre otros no nos atreveríamos a descartar ninguno. Los bárbaros no tienen tiempo para estos dilemas morales, han simplificado las cosas, han inventado un nuevo lenguaje.

En la academia los libros ya no cuentan, no hay tiempo para leerlos, no hay forma de clasificarlos para su consumo rápido. Los bárbaros leen artículos en revistas de impacto. ¿En que consiste eso? Sencillo: los artículos tienen o no valor dependiendo si están o no incluidos en alguna de esas revistas, que a su vez están en otra clasificación para ver cual es más impactante. Así que si uno está interesado en la primatología sólo tiene que ir a esas clasificaciones, buscar las revistas de impacto correspondientes y leer los artículos con más estrellitas o descargas tengan. Sin duda es mucho más fácil.

Como podéis imaginar esos artículos son infames obras de vividores académicos que ya hace mucho tiempo respiran fuera del agua. Pastiches de ideas sin más interés que la meritocracia académica y el mercadeo de ese nuevo saber. No es que estemos en contra de los artículos, este lo es, sino que un artículo es un lugar donde uno insinúa, precipita, provoca, no el lugar donde se puede desarrollar el lenguaje con claridad. Es un juego de impactos rápidos y sin profundidad, una escritura hecha espectáculo.

(...) la espectacularidad se convierte en un valor. El valor. (Baricco: 50)

Porque ese es el modelo, el del Imperio. Los productos no buscan una excelencia en su campo, buscan la espectacularidad de un índice de popularidad. Quieren estar en el *top ten* de los artículos más indexados, el *Billboard* académico funciona así. Se ha acabado la idea del proceso lento y tortuoso del estudio, la reflexión, el debate. Ahora nos encontramos con la necesidad de una producción más generosa de pequeños y precisos impactos en lugares localizados. Lo importante no es que tengas algo interesante que decir sino que sea espectacular, impactante. Seguramente sólo es un comentario de texto sobre la moda de turno, pero eso no es importante, lo

importe es subir en la lista de éxitos. ¿Tenemos crisis financiera global? Pues un par de artículos sobre el “ya lo decía yo que esto iba a pasar”, que por cierto suele ser lo contrario que decían en la moda anterior.

Además tenemos que utilizar un idioma apto para todos los públicos, no puede ser eso de que alguien desde su *Blackberry* lea dos líneas de resumen de lo que hemos escrito y no entienda a la primera de qué va la película. Sino tenemos un buen titular mejor que nos dediquemos a otra cosa. Tenemos que hacer ver que vamos a decir algo importante aunque lógicamente después no haya nada detrás. Esta falta de profundidad, esfuerzo, este suave terciopelo azul barato nos lleva a otro de los puntos que queremos comentar y que sin duda a todos os ha pasado ya por la cabeza.

(...) en las consignas de los bárbaros se escucha el suave diktat del Imperio.
(Baricco: 51)

¿Qué esperabais? No pretendemos ser originales, simplemente aclarar un par de puntos que nos parecen importantes para entender que nos ocurre. Simplemente estamos imitando el modelo del Imperio, queremos ser como ellos pero la partida está perdida antes de empezar. El modelo europeo de educación superior aspira a ser una mala copia del modelo del Imperio, sin más. Pero que nadie se lleve a engaño, por mucho que intente parecerlo una copia siempre es una imagen deformada del original. A eso nos exponemos cuando dejamos entrar a los bárbaros en la biblioteca de Alejandría, que la conviertan en una mala copia de lo que ellos ya tienen.

Si repasamos los índices de las mejores universidades las 10, 20, 30 primeras, las que quieran, son del Imperio. Alguna Británica de por medio, siempre han sido los alumnos más aventajados. ¿Son las mejores universidades? No lo sabemos, no sabíamos que estas cosas se pudieran medir hasta que descubrimos y adoptamos la lengua de los bárbaros. Las universidades periféricas como las de Bolonia, Salamanca y Coimbra lógicamente no entran en esta *hit parade*. Antes de la invasión de los bárbaros estas universidades eran de las más prestigiosas, pero sus gruesos muros no han podido aguantar al envite de los bárbaros. ¿Es importante ser mejor que otra universidad? Depende a lo que te dediques. Si tu objetivo es subir puestos en la clasificación para conseguir más recursos, más estudiantes, más estrellitas en los links de los rankings quizás sí. ¿Generan más y mejores saberes esas universidades? Sin duda no. Les invitamos a que cojan los 3 artículos más indexados de la disciplina que más os guste y los leáis con detenimiento. En un breve periodo de tiempo habrán desaparecido porque carecerán de interés, pero habrán cumplido su función en la nueva biblioteca de Alejandría. Así son los bárbaros, rápidos, ágiles, superficiales, por eso la red es su mar predilecto para surfear.

Los bárbaros tienen muy claro que su forma de vida es más parecida al del tiburón que a la ballena. El tiburón tiene que estar en constante

movimiento para poder vivir, si se para deja de respirar y muere. Nosotros más parecidos a las ballenas, grandes, lentos, necesitamos demasiado espacio y tiempo para poder pensar, escribir, vivir. Tenemos que salir cada cierto tiempo a respirar a la superficie, tenemos un pie en cada mundo. Estamos condenados a desaparecer, de aquí en adelante seremos una especie en extinción. Los bárbaros son rápidos, tienen claro que todo lo que les rodea tiene que ser superficial pero fundamentalmente reconocible. Quizás aquella idea de que cualquier sistema cultural que se universaliza está condenado a desaparecer estaba equivocada, quizás esa era la trampa. Muchos pensaban que mientras más fuertes fueran las ansias de Imperio más cerca estaba su caída y resulta que sólo era una mutación.

(...) un sistema está vivo cuando el sentido se encuentra presente en todas partes, y de manera dinámica: si el sentido está localizado, e inmóvil, el sistema muere. (Baricco: 71)

Y ahí estamos nosotros, mirando como los renacuajos saltan del agua y mutan. El Imperio circula cada vez más rápido y se extiende por más sitios, esa es su forma de sobrevivir. En cada gesto, movimiento, caricia, suspiro, decisión estamos alimentando esta forma de vida. Sobrevivir en el espacio y tiempo que Cyberia nos impone cotidianamente: hay quien ha evolucionado y se ha convertido en mutante, otros siguen interaccionando con las máquinas como cyborgs y hay quien simplemente ha preferido unirse a los bárbaros y saquear la nueva biblioteca virtual de Alejandría. Lugar este que como era de esperar se encuentra en Cyberia. Algunos creen que esa nueva biblioteca de Alejandría es la Wikipedia, y como ya les aconsejamos al principio de esta última parte, si se quedan en la superficialidad, si siguen surfeando por el conocimiento espectáculo es señal de que la mutación ya está en marcha. Los tambores de guerra de los bárbaros resuenan por todos lados, quizás tararean esta canción:

“Com amor no coração

Preparamos a invasão

Cheios de felicidade

Entramos na cidade amada”

“Os mais doces bárbaros”. Outros (doces) Bárbaros.

Gilberto Gil, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa

Bibliografía

Baricco, Alessandro (2006) *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*. Anagrama. Barcelona.

Bauman, Zygmunt (2008) Conferencia MACBA, invitado por UNESCO CAT. “*Educació i interculturalitat*”

Belli, Simone; López, Cristian; Romano Javier (2009). “Producción, distribución y consumo de conocimiento: ¿un virus fuera de control?” Revista Iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad.

Borden, I. (2001). *Skateboarding, space and the city: Architecture and the body* Berg Publishers.

Brett, Leonard (1992) The lawnmower man,

Cohen, Lonard (1988) First We Take Manhattan. I’m Your Man. Columbia.

Haraway, D. J. (1990). *Primate visions: Gender, race, and nature in the world of modern science* Routledge New York (USA).

Haraway, D. J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza* Publ. Universitat de Valencia.

Lefebvre, H. (1991). *The production of space* Blackwell publishers.

Merleau-Ponty, Maurice (1962) The Phenomenology of Perception, trans. Colin Smith. London: Routledge .

Pastor, Juan y Ovejero, Anastasio (2008) *Michel Foucault, caja de herramientas contra la dominación*. Ediciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo.

Rushkoff, Douglas (2002) *Ciberia: Life in the Trenches of Cyberspace*. Clinamen Press Ltd. Manchester.

Woolf, Virginia (2003) *Un cuarto propio*. Alianza Editorial. Barcelona.

Notas:

¹ http://foro.enfemenino.com/forum/chirurgie/_f814_chirurgie-Quedan-bien-las-liposucciones.html

² (<http://www.youtube.com/watch?v=zWoRib-BFUQ&NR=1>)